

منير مراد

١٩٢٢م - ١٩٨١م

نشأته :

- ولد موريس زكي مراد (*) والذي عرف باسم منير مراد في ١٢ يناير عام ١٩٢٢م في حي العباسية بالقاهرة ، وهو ابن المطرب والملحن القديم زكي مراد ، وشقيق المطربة ليلي مراد .
- ألتحق منير مراد بمدرسة (الفرير) الفرنسية ، وكان متفوقاً جداً في دراسته التي أتمها وعمره خمسة عشر عاماً (١) .

حياته الفنية :

- كان منير منذ طفولته مشهوراً بتقليده لجميع أفراد أسرته ، وخصوصاً جده وجدته ، سواء في طريقة الحديث أو المشي .
- أستطاع منير أن يتعلم العزف على آلة العود في وقت قصير ، إلا أنه لم يفكر أن يكون مطرباً أو عازفاً لأنه كان مشغولاً بهواية أخرى وهي إعجابه الشديد بالأفلام السينمائية الاستعراضية الأمريكية .
- أتجه منير للعمل في مجال السينما ، فعمل في قسم الحسابات بأستوديو مصر ، ثم عمل كمساعد مخرج مع المخرج " توجو مزراحي " الذي كان يعتمد عليه تماماً ، ومن خلال عمله أقترب من معظم الملحنين الذين كانوا يشتركون في تلحين أغاني الأفلام التي يعمل بها ، ومن هنا بدأ يعاوده الحنين إلى الموسيقى التي كان يحبها منذ طفولته .
- بدأ منير في التقاط بعض كلمات الأغاني التي كانت تنتشر في المجالات ، ويحاول صياغتها في ألحان دون أن ينتبه إليه أو يشجعه أحد ممن حوله (٢) .

(*) أختار موريس اسم (منير) عندما أشهر إسلامه في أواخر الأربعينيات .

(١) حسام صلاح عبد الجابر : " أسلوب منير مراد في صياغة الثنائيات الغنائية (الديالوج) " ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السابع ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٢م ، ص ٣٧٦ .

(٢) زين نصار : " موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين " ، ج ٢ ، مرجع سابق ص ٨١

- بعد زواج شقيقته " ليلي " من " أنور وجدي " أنتقل منير ليعمل كمساعد مخرج معه ، وبعد ذلك ومن إنتاج شقيقه وأنته فرصة تمثيل الفيلم الاستعراضي الذي كان يحلم به ، وظهر فيلم (أنا وحببي) الذي قام ببطولته كمثل ومطرب وراقص ، لكن الفيلم لم يحقق النجاح .
- بدأ منير يتجه إلى التلحين على أمل أن يحقق فيه النجومية التي كان يحلم بها ، وعندما شرع أنور وجدي في إنتاج فيلم (ليلة الحنة) بطولة شادية وافق على مضض أن يقوم منير بتلحين أغنية (واحد أثنين) وفي نفس الوقت كلف ملحناً آخر بتلحينها ، وكانت النتيجة فوز اللحن الذي وضعه منير للأغنية التي كانت بداية تعاون بينه وبين شادية ، وكانت بمثابة انطلاقة كبيرة له كملحن له أسلوبه الخاص ، وبدأ منير يلحن لعدد كبير من المطربين والمطربات ^(١) .
- تميزت ألحان منير مراد بخفة الظل ، وكانت ألحانه الراقصة هي الركن الباسم الذي كان ينقص البيت الغنائي لدى عبد الحليم حافظ . أول لحن قدمه لعبد الحليم كان في فيلم (لحن الوفاء) باكورة أفلامه وهو محاورة " تعال أقول لك " بالاشتراك مع شادية ، ولحن له في آخر أفلامه (أبي فوق الشجرة) استعراض " قاضي البلاج " كما لحن له ومن خلال أفلامه (بأمر الحب ، بحلم بيك ، حاجة غريبة ، إحنا كنا فين ، ضحك ولعب ، وحياة قلبي وأفراحه ، بكرة وبعده) وغيرها ^(٢) .
- لحن منير لشريفة فاضل وأختار لها طريقاً مختلفاً فلحن لها (فلاح ، حارة السقاين ، لما راح الصبر ، دور لف الدنيا) وهكذا عرف كيف يختار اللون الشعبي الذي يتناسب مع قدرات شريفة فاضل الصوتية ^(٣) .
- توفي منير مراد في ١٧ أكتوبر عام ١٩٨١ م .

(١) زين نصار : "موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين" ، ج ٢ ، مرجع سابق ص ٨٢

(٢) مشاهير الموسيقيين : " منير مراد " .

<http://www.arabian-child.net/ACNET/information/famouspeople/musician.html#10>

(٣) نبيل عبد الهادي شورة : "قراءات في تاريخ الموسيقى العربية" ، مرجع سابق ، ص ٣٠٦ .

جدول رقم (٩)

نماذج من أعمال منير مراد (*)

المؤدي	المؤلف	أسم العمل
شادية	أبو السعود الإبياري	واحد أثنين
كارم محمود وعزيز عثمان وسعاد مكاوي وليلى فوزي	فتحي قورة	خبر أبيض
شادية وإسماعيل يس	أبو السعود الإبياري	أنت فإكراني
شادية	جليل البنداري	سوق على مهلك
شادية	فتحي قورة	مش قولتلك
إسماعيل يس	إبراهيم عاكف	حدش مشغول البال
الطفلة نبليلى وعبد السلام النبلسي	فتحي قورة	دوري مي أول درس ها نحفظ فيه
شادية وفاتن حمامة	فتحي قورة	ألو .. ألو .. أحنأ هنا
شادية	فتحي قورة	يا شاغلني وقلبك خالي
منير مراد وشادية	جليل البنداري	أنا وحببي
شادية	جليل البنداري	يا دبلة الخطوبة
منير مراد	جليل البنداري	أحنأ تلاته
منير مراد وشادية والمجموعة	جليل البنداري	بالإتحاد والنظام والعمل
شادية	فتحي قورة	ما أقدرش أحب أثنين
شادية	جليل البنداري	يا سارق من عيني النوم
شادية	فتحي قورة	شباك حبيبي
شادية	فتحي قورة	أحب بكره
المجموعة	فتحي قورة	يا للا يا ريس
عبد الحلیم حافظ وشادية	فتحي قورة	تعالی أقولك
شادية	فتحي قورة	يا دنيا زوفوكي
شادية وكمال الشناوي	فتحي قورة	دور عليه تلقاه

(*) زين نصار : " موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين " ، ج ٢ ، مرجع سابق .

تابع جدول رقم (٩)
تابع نماذج من أعمال منير مراد

المؤدي	المؤلف	أسم العمل
إسماعيل يس	فتحي قورة	يا سلام ويا منت كريم
شادية	محمد علي أحمد	ماكش وقته تهجر وتقسى
كمال حسني وشادية	محمد علي أحمد	لو سلمتك قلبي
شادية	مرسي جميل عزيز	على عش الحب
شادية	فتحي قورة	نامت عيون وعيون سهرانة
شادية	حسين السيد	فارس أحلامي
عبد الحلیم حافظ وشادية	حسين السيد	أحنا كنا فين
عبد الحلیم حافظ	حسين السيد	الحق عليه ويخاصمني
شادية	حسين السيد	خمسه في سته
إسماعيل يس	مأمون الشناوي	خد بالك يا جميل خد بالك
نجاح سلام	فتحي قورة	مكوجي ولهان دايب دوبان
عبد الحلیم حافظ	إسماعيل الحبروك	أول مرة تحب يا قلبي
صباح	فتحي قورة	مافيش كده ولا في المنام
صباح	مرسي جميل عزيز	في القلب ساكن
عبد الحلیم حافظ	فتحي قورة	بكره وبعده
صباح	مأمون الشناوي	علمني الحب
فيروز	فتحي قوره	قلبي دق
هدى سلطان	فتحي قوره	يا صابر ياللي صبرك طال
شادية	فتحي قورة	القلب معاك
صباح	فتحي قورة	عطشانة
صباح	فتحي قورة	آه من عينه
عبد الحلیم حافظ	مرسي جميل عزيز	باحلم بيبك
شادية	فتحي قورة	أن راح منك يا عين
شادية	فتحي قورة	حبيبي آهه
هدى سلطان	عبد العزيز سلام	دور على قلبي

تابع جدول رقم (٩)
تابع نماذج من أعمال منير مراد

المؤدي	المؤلف	أسم العمل
محرم فؤاد	مرسي جميل عزيز	شفت بعيني ماحدث قاللي
محرم فؤاد والمجموعة	مأمون الشناوي	من كام ليله من كام يوم
صباح	فتحي قورة	شوف لك طريقة
صباح	فتحي قورة	طول بالك بس شوية
شريفة فاضل	حسين السيد	حارة السقاين
ليلي نظمي	فتحي قورة	م الثانوية للكلية
ليلبه	عبد الرحيم منصور	خلي بالك مني
هدى سلطان	فتحي قورة	مستتي أيه ثاني
عبد الحلیم حافظ	مرسي جميل عزيز	بأمر الحب
عبد الحلیم حافظ	مرسي جميل عزيز	ضحك ولعب وجد وحب
عبد الحلیم حافظ	فتحي قورة	وحياة قلبي وأفراحه
عبد الحلیم حافظ وشادية	حسين السيد	حاجه غريبه
نبيللي والمجموعة	حسين السيد	يا نورا .. يا نورا
شريفة فاضل	حسين السيد	فلاح
شريفة فاضل	محمد حمزة	الليل
شريفة فاضل	مجدي نجيب	آه من الصبر
ثناء ندا	محمد على أحمد	أنا أحبك أنت وبس
عبد الحلیم حافظ والمجموعة	مرسي جميل عزيز	دقوا الشماسي (قاضي البلاج)
هاني شاکر	مجدي نجيب	تصادف الأيام
عفاف راضي	مرسي جميل عزيز	أبعد يا حب
عايدة الشاعر	عبد الرحيم منصور	أنا أحبك
أماني جادو	عبد الرحيم منصور	يا عيني سلم
هاني شاکر	مجدي نجيب	قسمة ونصيب
محمد ثروت	سمير الطائر	غنة للناس كلها