

## ٩ المبحث الثاني : نبذة تاريخية عن بعض رواد التلحين في النصف الثاني من القرن العشرين :

يتناول الباحث التاريخ الفني لبعض رواد التلحين في النصف الثاني من القرن العشرين ، وذلك للتعرف على أهم الجوانب والأحداث التي أثرت في بناء شخصيتهم الموسيقية ، وقد رتبهم طبقاً لتواريخ ميلادهم .

### محمد عبد الوهاب

١٨٩٧م - ١٩٩١م

#### نشأته :

- اختلف المؤرخون حول تاريخ ميلاد محمد عبد الوهاب ، فبعضهم من قال أنه ولد عام ١٩١٠م ، وبعضهم يجعل تاريخ ميلاده بين عام ١٩٠٠م وعام ١٩٠١م ، والأرجح أن عبد الوهاب ولد عام ١٨٩٧م كما دلت الشهادات من أقرب أقرانه وأصدقائه ، وكما دلت عليه بداية عمله في دور البطولة عام ١٩٢١م بمسرح سيد درويش <sup>(١)</sup> .

- هناك آراء أخرى حول تاريخ ميلاد محمد عبد الوهاب ، إذ جاء على لسان عبد الوهاب في لقاءاته مع الصحفيين ومقدمي برامج الإذاعة والتلفزيون أنه ولد في شهر مارس - وبالتحديد في يوم ١٣ من هذا الشهر - من عام ١٩١٠م ، وفي سجل المكتبة الصوتية للمؤرخ الموسيقي عبد العزيز محمود عناني أنه من مواليد عام ١٩٠٢م ، وجاء في حديث لمنيرة المهدي أن عبد الوهاب حينما مثل أمامها دور مارك أنطوان عام ١٩٢٧م كان عمره ٢٥ عاماً ، ويبدو أن عبد الوهاب لم يحسم هذه النقطة متعمداً .

- نشأ عبد الوهاب في بيئة دينية فوالده الشيخ محمد أبو عيسى من قرية بني عياض (مركز أبو كبير) محافظة الشرقية ، كان والده فلاحاً ونزح إلى القاهرة

---

(١) إيزيس فتح الله وآخرون : " المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية " ، سلسلة قاعدة بيانات أعلام الموسيقى العربية ، (١) محمد عبد الوهاب ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا ، القاهرة ، عام ١٩٩٥م ، ص ١٧ .

ثم ألتحق بالأزهر ، وعمل مؤذنًا وقارئًا في جامع سيدي الشعراني بحي باب الشعرية <sup>(١)</sup> .

- حفظ القرآن الكريم وجوده وهو في سن السابعة ، حيث كانت البداية عندما كان يرتل القرآن بصوته العذب فشغف آذان الناس حتى ذاع صيته ، وتأثر بقرءاء القرآن الكريم أمثال الشيخ محمد رفعت والشيخ علي محمود والشيخ منصور بدران .

- شجعه على حفظ القرآن الكريم شقيقه الشيخ حسن عبد الوهاب والذي كان له تأثير كبير على حياته فيما بعد ، فقد كان بالنسبة له الوالد والأخ والصديق .

- لم تكن حياته الأولى سعيدة ، بل كانت مليئة بالصراعات بين رغبته الدفينة في حبه للغناء والطرب ، وبين رغبة الأسرة التي كانت تريد إلحاقه بالأزهر الشريف مثل أخيه الأكبر الشيخ حسن ، ولكنه تمرد على رغبة الأسرة وسار في طريق الغناء والموسيقى <sup>(٢)</sup> .

- كان عبد الوهاب يهيم بالغناء ويستهو به صوت الشيخ سلامة حجازي وعبد الحليمي وهما من أشهر مطربي تلك الفترة ، وكان يستمع إلى أسطوانتهما وأستطاع رغم حداثة سنه أن يحفظ بعض أغانيهما <sup>(٣)</sup> .

### نشأته الفنية :

- كان عبد الوهاب يحفظ الأغاني التي يسمعها ويرددها في الحارة مع أصحابه ، وسمعه الأسطى "عبد الحلو" الحلاق وهو يندندن فقال له: أن صوته جميل ،

---

(١) رتبة الحفني : " محمد عبد الوهاب ، حياته وفنه " ، مكتبة الأسرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، عام ١٩٩٩م ، ص ١٣ ، ١٤ .

(٢) إسلام أون لاين نت : " محمد عبد الوهاب .. الغناء حين يلامس السحاب " .  
<http://www.islamonline.org/arabic/arts/2001/08/article7.shtml#top>

(٣) إيزيس فتح الله وآخرون : " المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية " ، مرجع سابق ، ص ١٧ .

ووعده بتقديمه لأحد زبائنه وهو " فوزي الجزائري " ، وكان صاحب فرقة مسرحية تمثل على مسرح (الكلوب المصري) بحي سيدنا الحسين (\*) (١) .

- بدأ عبد الوهاب حياته الفنية بفرقة فوزي الجزائري ، وكان يغني خلال فترات الاستراحة بين فصول الروايات ، القصائد التي حفظها مقابل بضعة مليمات في كل ليلة ، وكان يمارس نشاطه سراً تحت اسم مستعاراً هو (محمد البغدادي) لكي لا يعلم أحد من أفراد أسرته . بالرغم من هذا تم اكتشاف أمره أكثر من مرة وقوبل بالعنف من قبل أخيه الشيخ حسن ، وزاده ذلك إصراراً على المضي في طريقه ، وكانت حافزاً على مواصلة مشواره الفني .

- في عام ١٩١٤م تهيأت لعبد الوهاب الفرصة للعمل بفرقة عبد الرحمن رشدي المحامي وأكتسب خبرة ومرانا ومعرفة ، لكن الفرصة لم تدم طويلاً ، فقد حدث في أحد الليالي أن سمعه أمير الشعراء أحمد شوقي وهو يغني إحدى قصائد الشيخ سلامة حجازي وهي قصيدة (ويلاه ما حيلتي ... ويلاه ما عملي) فطلب منعه من الغناء حمايةً له وإشفاقاً عليه ، مما كان له أسوأ الأثر على نفسية عبد الوهاب .

- في عام ١٩٢١م أختاره سيد درويش للقيام بدور البطولة الغنائية في أوبريت (شهرزاد) التي كانت تقدمها فرقته الخاصة على مسرح كازينو (دي باري) أمام مطربة الفرقة حياة صبري ، وتفتحت آفاق عبد الوهاب وازدادت خبرته وقدراته من خلال عمله في فرقة سيد درويش وأُتيحت له الفرصة لكي ينهل من فيض فنه (٢) .

---

(\*) جاء في رواية أخرى أن الذي مهد له الطريق للعمل بفرقة فوزي الجزائري هو شقيق الترزي الذي كان عبد الوهاب يعمل لديه واسمه محمد يوسف وكان يعمل في الصباح ترزياً وفي المساء عضواً بكورال فرقة الجزائري. وفي الحالتين يظل الفضل في هذا إلى الحلاق الذي لفت نظر عبد الوهاب إلى صوته وسعى لتقديمه إلى من يساعده .

(١) رتيبة الحفني : " محمد عبد الوهاب ، حياته وفنه " ، مرجع سابق ، ص ١٦ .

(٢) إيزيس فتح الله وآخرون : " المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية " ، مرجع سابق ، ص ١٧ ، ص ١٨ .

## دراسته الموسيقية وأساتذته :

- بدأ عبد الوهاب دراسته داخل نادي الموسيقى الشرقي (معهد الموسيقى العربية حالياً) ، وكان من أساتذته درويش الحريري ومحمود رحمي (موشحات) ، ومحمد القصبجي (عود) .
- تلقى عبد الوهاب بعض الدروس في الموسيقى العالمية في معهد (برجرين) ، وهي حلقة دراسية تركت في عبد الوهاب أثر التطلع إلى الموسيقى الأوربية ، ولكنه أعتمد على عصاميته ونبوغه الخاص .
- عُيّن عبد الوهاب أثناء دراسته بالمعهد مدرساً للأناشيد بمدارس وزارة المعارف حيث كان يلحن التلاميذ الأناشيد الوطنية المشهورة في ذلك الوقت مثل (بلادي) لسيد درويش و(أسلمي يا مصر) لصفر علي ، وكان من تلاميذه مصطفى أمين وعلي أمين وصالح جودت وإحسان عبد القدوس . ثم ترك التدريس وأقتصر على الغناء والتلحين<sup>(١)</sup> .

## مراحل حياته الفنية :<sup>(٢)</sup>

قسم عبد الوهاب حياته الفنية إلى تسعة مراحل :

### المرحلة الأولى : مرحلة التقليد والمحاكاة :

- كان متأثراً فيها بالأسلوب التقليدي في تلحين القوالب الغنائية مثل (محمد عثمان ، سلامة حجازي ، سيد درويش) .
- تعتبر هذه المرحلة مرحلة دراسية تعرّف فيها عبد الوهاب على المقامات العربية وتعمق في دراستها .
- أدى بصوته أعمالاً من التراث فوقف على أسلوب تلحين القوالب الغنائية المختلفة .

---

(١) إيزيس فتح الله وآخرون : " المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية " ، مرجع سابق ، ص ١٩ .

(٢) رتيبة الحفني : " محمد عبد الوهاب ، حياته وفنه " ، مرجع سابق ، من ص ٤٧ : ص ٥١ .

### **المرحلة الثانية : مرحلة يا جارة الوادي (١٩٢٨م - ١٩٣١م) :**

- في هذه المرحلة لحن عبد الوهاب (يا جارة الوادي ، تلفتت ظبية الوادي ، خايف أقول اللي في قلبي ، ردت الروح) وغيرها من الطقايق والقصائد .
- أهتم عبد الوهاب باستعراض إمكاناته الصوتية في الغناء في أسلوب متميز مبتعداً عن الابتذال ، وكان حريصاً في اختياره لنصوص الكلمات ، وبذلك نقل الغناء إلى الرصانة والوقار .
- لمع قالب (المونولوج) الغنائي ، وبلغ المونولوج الرومانسي من خلال ألحان محمد القصبجي وكلمات أحمد رامي أوج ازدهاره .
- كان عبد الوهاب ملازماً للشاعر أحمد شوقي ، وكان معجباً بالمونولوج الذي لم يكن مطروقاً في الغناء العربي ، فأبدع فيه معتمداً على ما كان يكتبه أحمد شوقي من أزجال فظهرت له عدد من المونولوجات من أشهرها (بلبل حيران ، اللي يحب الجمال ، كلنا نحب القمر) .

### **المرحلة الثالثة : مرحلة الغناء الحر :**

- سميت هذه المرحلة بمرحلة "في الليل لما خلي" ، وفي هذا المونولوج لجأ عبد الوهاب للون جديد في الغناء يعرف "بالغناء الحر" (الإلقاء الغنائي دون استخدام الإيقاع المصاحب في المقدمة) مع التركيز على تصوير معاني ومضمون كلمات أحمد شوقي في هذا المونولوج .
- أستخدم عبد الوهاب آلات غربية لأول مرة في الموسيقى العربية ، وهي آلات الفيولينسيل (الشيللو) والكونتراباص ، إلى جانب آلات المثلث والكاستنيت وتوظيفهما لخدمة اللحن والأداء العربي .
- في هذه المرحلة أسدلت الستار على أغاني التراث من موشحات وأدوار ، وفتحت صفحة جديدة في فن التلحين الغناء ، وأصبح عبد الوهاب سيد الغناء وتأثر بأسلوبه كل معاصريه ومن جاء بعده .

### **المرحلة الرابعة والسادسة : مرحلة السينما :**

- قسمها عبد الوهاب إلى مرحلتين ، مرحلة أولى : (الوردة البيضاء عام ١٩٣٣م ، دموع الحب عام ١٩٣٥م ، يحيا الحب عام ١٩٣٨م) ومرحلة

- ثانية (السادسة) : (يوم سعيد عام ١٩٤٠م ، ممنوع الحب عام ١٩٤٢م ، رصاصة في القلب عام ١٩٤٤م ، لست ملاكاً عام ١٩٤٦م) .
- في مرحلة السينما ككل أنتقل عبد الوهاب بالأغنية السينمائية إلى لون جديد يعتمد على البساطة بحيث يستطيع أي مستمع عادي أدائها بسهولة .
  - أدخل لأول مرة الإيقاعات الراقصة في الأغاني مثل إيقاعات (الرومبا ، التانجو ، السامبا) إلى جانب اقتباسه لبعض ألوان الغناء الغربي .
  - استغنى عبد الوهاب عن الفرقة الموسيقية الصغيرة "التخت الشرقي" واستعاض عنها بفرقة موسيقية كبيرة ، كان لهذه الفرقة خصائص جديدة أعجب بها المستمع العربي .

#### **المرحلة الخامسة : مرحلة القصيدة الغنائية :**

- تعتبر مرحلة القصيدة من أدق مراحل التلحين في حياة عبد الوهاب الفنية ، وقد أستطاع أن يطور أسلوب أدائه فانتقل من تلحين الأحرف والكلمات (الطريقة التقليدية) إلى عرض غنائي للشعر يشترك فيه المغني مع الملحن في التعبير عن المضمون الشعري .
- تنافس في هذا المجال قمة الملحنين في هذا العصر ، وظهر في ألبانهم التردد بين المدرسة القديمة والحديثة ، لكن عبد الوهاب كان مُصراً على إتباع الأسلوب الحديث في تلحينه للقصيدة .
- من ألبانه في هذه المرحلة قصائد (الجنود ، كليوباترا ، الكرنك ، جبل التَّوْبَاد ، النهر الخالد) ومشهد من أوبريت مجنون ليلي .

#### **المرحلة السابعة : مرحلة " الأغنية التعبيرية " :**

- أنتقل عبد الوهاب إلى مرحلة جديدة متطورة هي مرحلة الشعر الغنائي ، وفي هذه المرحلة حاول أن يعبر عن الكلمة ، فبعد أن أنتقل من تلحين الأحرف والكلمات إلى تلحين الجمل (مرحلة القصائد) ، عاد من جديد ليلحن الأحرف والكلمات مرة أخرى . وقد برر عبد الوهاب عودته لهذا الأسلوب في التلحين بأنها أغاني تعبيرية . وقد جاءت هذه الأعمال الغنائية في أسلوب أنيق .

- من أَلحانه (التي وصفها عبد الوهاب بالأغاني التعبيرية) في هذه المرحلة قصيدة (أيظن) عام ١٩٦٠م ، قصيدة (لا تكذبي) عام ١٩٦٢م ، مونولوج (فاتت جنبنا) عام ١٩٧٤م .

- امتدت هذه المرحلة منذ عام ١٩٦٠م حتى آخر أعماله الغنائية .

#### **المرحلة الثامنة : مرحلة أغاني " أم كلثوم " :**

- نقل عبد الوهاب أداء أم كلثوم إلى أسلوب جديد ، فقد أستطاع إقناعها بإدخال آلات مثل (الأكورديون ، الجيتار ، الأورج الكهربائي) إلى أغانيها ، وقلده فيما بعد الذين لحنوا لأم كلثوم بما فيهم رياض السنباطي ، وقد أطلق النقاد على هذه المرحلة (مرحلة الشوامخ) .

- أدخل التوزيع الموسيقي في بعض أغانيها مثل قصيدة نزار قباني "أصبح عندي الآن بندقية" ، والتي قام بتوزيعها "اندريا رايدر" .

- من أَلحانه لأم كلثوم في هذه المرحلة (أنت عمري ، أمل حياتي ، هذه ليلتي) .

#### **المرحلة التاسعة : مرحلة الموسيقى البحتة أو التعبيرية :**

- بدأت منذ منتصف الثلاثينيات حينما أراد عبد الوهاب نشر الموسيقى البحتة بعد أن كانت الموسيقى العربية لا تعتمد إلا على الأعمال الغنائية فقط ، وأن المقطوعات الموسيقية التي تقوم بأدائها الفرقة الموسيقية من بشارف وسماعيات وتحميلات وما إلى غير ذلك ، لم يكن الهدف منها سوى إعداد المطرب للأداء (سلطنة المطرب) .

- خرج عبد الوهاب من القوالب الموسيقية المألوفة وأنطلق في تأليفه الموسيقى وتحرر كثيراً ، فألف (٦١) مقطوعة موسيقية منها (حبي ، إليها ، عتاب ، بنت البلد ، من الشرق) .

- أضاف عبد الوهاب المقدمات الموسيقية الطويلة في أعماله الغنائية ، والتي كثيراً ما تؤدي كمقطوعات موسيقية مستقلة بذاتها في حفلات فرق الموسيقى العربية .

- تعتبر مدرسة محمد عبد الوهاب أسلوباً جديداً في عالم اللحن والغناء . تأثر به كل ملحنينا في العالم العربي وساروا على دربه .

### أهم التطورات التي أضافها عبد الوهاب :<sup>(١)</sup>

- كسر الشكل التقليدي لتلحين القصيدة مثل (الجدول ، الكرنك ، كليوباترا) فلحن أجزاء كبيرة من القصيدة على شكل مسترسل وتمرد على الشكل الإيقاعي المستمر لها ، كما تخير من أبياتها ما هو مناسب لتأدية الليالي والمواويل المحددة .
- تمرد على الأداء التقليدي للغناء فتخلص من الزركشة المبالغ فيها وأوقف ذلك على أداء القفلة المصرية التي هي ضرورة للغناء العربي .
- قدم الأغنية القصيرة في السينما (أنسى الدنيا) ، (بلاش تبوسني) ، ديالوج (حكيم عيون) ، (يادي النعيم) مع استخدامه للإيقاعات الراقصة .
- قدم الأغنية الحديثة القابلة للمعالجة الهارمونية والتي عزفها اوركسترا بشكل غربي (أنا والعذاب وهوأك) .
- طور الفرقة الموسيقية من التخت المكون من أربعة عازفين إلى اوركسترا كبير .
- ارتقى عبد الوهاب بمستوى الكلمة من خلال أحمد شوقي وأحمد رامي وعلي محمود طه ، وغيره من كبار الشعراء .
- القصيدة التعبيرية التي تروي قصة (لا تكذبي) وفيها يهتم بالكلام بهدف التعبير عن معانيه أولاً ، ثم تأتي جماليات الغناء في المقام الثاني .
- أضاف المقدمات الموسيقية الطويلة منذ تلحينه لأم كلثوم (أنت عمري) .
- تعامل مع الأغنية من حيث معناها مستعرضاً المشاعر والأحاسيس ككل ، والمفهوم والإحساس الذي تعبر عنه بالإضافة للتطريب .
- أدخل العديد من الآلات الموسيقية الجديدة على التخت العربي مثل آلات الشيللو ، الكونترباص ، الجيتار ، الماندولين ، البيانو ، الأبوا ، الأكورديون ، الجيتار الكهربائي ، آلات النفخ النحاسية والخشبية ، إلى جانب آلات المثلث

---

(١) نبيل عبد الهادي شوره : " الباقوتة الأولى في تاج الموسيقى العربية " ، مرجع سابق ، ص ٤٨ ، ٤٩ .



والكاستانيت . كما أدخل بعض الإيقاعات الغربية في العديد من أعماله الغنائية مثل إيقاعات الرومبا ، السامبا ، التانجو .

#### (١) **التكريم الذي حظي به عبد الوهاب :**

- عام ١٩٣٧م نيشان النيل من الملك فاروق ملك مصر .
  - عام ١٩٥٤م نقيب الموسيقيين ، ثم رئاسة مجلس جمعية المؤلفين والملحنين .
  - عام ١٩٥٥م وسام الاستقلال الليبي .
  - عام ١٩٥٧م وسام الأرز من لبنان .
  - عام ١٩٦٥م وسام الجمهورية من الرئيس جمال عبد الناصر .
  - عام ١٩٧٠م وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى .
  - عام ١٩٧١م جائزة الدولة التقديرية في الفنون .
  - عام ١٩٧٥م الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون .
  - عام ١٩٧٥م لقب الموسيقار العربي الأول .
  - عام ١٩٧٨م رتبة اللواء العسكرية عن توزيع نشيد بلادي (السلام الجمهوري) وقيادة فرقة الموسيقىات العسكرية .
  - عام ١٩٧٨م الأسطوانة البلاتينية من مجموعة شركات **EMI** كأول فنان عربي يحصل على هذه الأسطوانة .
  - عام ١٩٨٣م لقب فنان عالمي من جمعية المؤلفين والملحنين في باريس .
  - عام ١٩٨٣م عضوية مجلس الشورى بالتعيين ، واللجنة الموسيقية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، ومجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري .
  - عام ١٩٨٨م عصا القيادة الفضية في **Albert Hall** بلندن .
- توفي محمد عبد الوهاب في ٤ مايو عام ١٩٩١م .

---

(١) عالم الفنون : " محمد عبد الوهاب النهر الخالد " .

## جدول رقم (١)

### نماذج من أعمال محمد عبد الوهاب (\*)

المؤلف	المؤدي	أسم العمل
مصطفى عبد الرحمن	ليلي مراد	أروح لمين بس ياربي
مصطفى عبد الرحمن	سعد عبد الوهاب	فين جنة أحلامي
إبراهيم كامل رفعت	عبد الغني السيد	آه من الزمان
حسين السيد	سعد عبد الوهاب وصباح	يا مفرقين الحبايب
أبو السعود الإبياري	سعاد مكاوي	قالوا البياض أحلى
أحمد شوقي	محمد عبد الوهاب	جبل التوباد
أبو السعود الإبياري	سعد عبد الوهاب وإسماعيل يس	هُنَّ .. هُنَّ ولا انتش
	وسعاد مكاوي	داري
أحمد شوقي	محمد عبد الوهاب	مقادير من جفنيك
محمد علي فتوح	نعيمة عاكف	حن (يا للي هجرت الروح)
وليم باسيلي	محمد عبد المطالب	اعمل معروف يا بوعود
		ملفوف
مصطفى عبد الرحمن	هدى سلطان	رجع الهوى ثاني
كامل الشناوي	محمد عبد الوهاب	نشيد الحرية
بديع خيرى	نور الهدى	قولوا لشاكي الهوى
حسين السيد	محمد عبد الوهاب	الدنيا سيجارة وكأس
حسين السيد	محمد عبد الوهاب	تراعيني قيراط
مأمون الشناوي	نجاح سلام	يا سكة السعادة
حسين السيد	ليلي مراد	يا عاشقين والنبي تحكوا لي
محمود حسن إسماعيل	محمد عبد الوهاب	النهر الخالد
محمود حسن إسماعيل	محمد عبد الوهاب	دعاء الشرق
مأمون الشناوي	محمد عبد الوهاب	من قد إيه كنا هنا
حسين السيد	صباح	أنا أكرهك

(\*) إدوارد حلیم میخائیل : " محمد عبد الوهاب - سبعون عاماً من الإبداع في التأليف الموسيقي والتلحين

والغناء " ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، عام ٢٠٠٢ م .

## تابع جدول رقم (١)

### تابع نماذج من أعمال محمد عبد الوهاب

المؤلف	المؤدي	أسم العمل
مصطفى عبد الرحمن	هدى سلطان	رجع الهوى ثاني
صالح جودت	شادية	أحبك وأضحى في حبك
مأمون الشناوي	محمد عبد الوهاب	كل ده كان ليه
حسين السيد	عبد الغني السيد	بكره ح تتدم
مصطفى عبد الرحمن	هدى سلطان	نام يا حبيب قلبي
مأمون الشناوي	عبد الحليم حافظ	علشانك يا قمر
مأمون الشناوي	عبد الحليم حافظ	أنا لك على طول
عبد المنعم السباعي	محمد عبد الوهاب	أنا والعذاب وهواك
أحمد ملوخية	عبد الغني السيد	أنا وحدي يا ليل سهران
محمد علي أحمد	شهر زاد	في القلب هنا
حسين السيد	محمد عبد الوهاب	كان أجمل يوم
محمود عبد الحي	محمد عبد الوهاب	نشيد القسم
حسين السيد	محمد عبد الوهاب	علشان الشوك اللي في الورد
أحمد شفيق كامل	مجموعة الفنانين	قولوا لمصر تغني معايا
حسين السيد	عبد الحليم حافظ	كنت فين وأنا فين
حسين السيد	عبد الحليم حافظ	أهواك
حسين السيد	عبد الحليم حافظ	ظلموه
مأمون الشناوي	سعد عبد الوهاب	الدنيا ريشه في هوا
أحمد شفيق كامل	سعد عبد الوهاب	على فين وخداني عينيك
مأمون الشناوي	صباح	حبيتك ياسمك أيه
مأمون الشناوي	صباح	من سحر عيونك ياه
حسين السيد	محمد عبد الوهاب	قوللي عملك أيه
حسين السيد	محمد عبد الوهاب	بافكر في اللي ناسيني
مأمون الشناوي	فايزة أحمد	حمل الآسيه
محمد علي مهدي	فايزة أحمد	بريئة .. بريئة

**تابع جدول رقم (١)**  
**تابع نماذج من أعمال محمد عبد الوهاب**

المؤلف	المؤدي	أسم العمل
حسين السيد	فايزة أحمد	يا حبيبي يا خويا (الأخ)
حسين السيد	محمد عبد الوهاب	خي خي
حسين السيد	محمد عبد الوهاب - فايزة أحمد	ست الحبايب
أنور عبد الله	نجاه الصغيرة	آه باحبه (العوازل ياما قالوا)
حسين السيد	محمد عبد الوهاب	لا مش أنا اللي أبكي
علي مهدي	عبد الحليم حافظ	فوق الشوك
مأمون الشناوي	فايزة أحمد	تهجرني بحكاية
حسين السيد	نجاه الصغيرة	ساكن قصادي
نزار قباني	محمد عبد الوهاب - نجاة الصغيرة	أيظن
حسين السيد	فايزة أحمد	خاف الله
أحمد شفيق كامل	مجموعة الفنانين	الوطن الأكبر
أحمد شفيق كامل	عبد الحليم حافظ	ذكريات
حسين السيد	مجموعة الفنانين	الحيل الصاعد
كامل الشناوي	نجاه الصغيرة	لا تكذبي
صالح جودت	وردة الجزائرية	أسأل دموع عينيه
حسين السيد	صباح	بين الأهلي والزمالك
أحمد رامي	محمد عبد الوهاب - فايزة أحمد	هان الود
حسين السيد	عبد الحليم حافظ	قوللي حاجه
حسين السيد	محمد عبد الوهاب	دقت ساعة العمل
الأخوين رحباني	عبد الحليم حافظ	ضي القناديل
حسين السيد	نجاه الصغيرة	شكل تاني
حسين السيد	مجموعة الفنانين	صوت الجماهير

## تابع جدول رقم (١)

### تابع نماذج من أعمال محمد عبد الوهاب

المؤلف	المؤدي	أسم العمل
كامل الشناوي	أم كلثوم	على باب مصر
أحمد شفيق كامل	أم كلثوم	أنت عمري
حسين السيد	شادية	بسبوسة
أحمد رامي	أم كلثوم	أنت الحب
أحمد شفيق كامل	أم كلثوم	أمل حياتي
حسين السيد	عبد الحليم حافظ	يا حبايب بالسلامة
حسين السيد	محمد عبد الوهاب	ساعة مابشوفك جانبي
حسين السيد	نجاه الصغيرة	آه لو تعرف
حسين السيد	نجاه الصغيرة	القريب منك بعيد
حسين السيد	نجاه الصغيرة	ع اليادي
الأخوان رحباني	محمد عبد الوهاب	حي على الفلاح
عبد الوهاب محمد	أم كلثوم	فكروني
جبران خليل جبران	فيروز	سكن الليل
جورج جرداق	أم كلثوم	هذه ليلتي
نزار قباني	أم كلثوم	أصبح عندي الآن بندقية
مرسي جميل عزيز	عبد الحليم حافظ	يا خلي القلب
نزار قباني	نجاه الصغيرة	إلي حبيبي
مأمون الشناوي	أم كلثوم	دارت الأيام
الهادي آدم	أم كلثوم	أغداً ألقاك
مرسي جميل عزيز	نجاه الصغيرة	دوبنا يا حبايبنا
أحمد شفيق كامل	أم كلثوم	ليلة حب
مرسي جميل عزيز	وردة الجزائرية	لولا الملامة
حسين السيد	عبد الحليم حافظ	فانت جنبنا
حسين السيد	فايزة أحمد	وقدرت تهجر
حسين السيد	وردة الجزائرية	في يوم وليلة

## تابع جدول رقم (١)

### تابع نماذج من أعمال محمد عبد الوهاب

المؤلف	المؤدي	أسم العمل
حسين السيد	فايدة كامل	والله يا مصر
حسين السيد	فايدة كامل	يا زعمنا يا حبيبنا يا سادات
حسين السيد	مجموعة الفنانين	نشيد الفن
عبد الوهاب محمد	محمد ثروت	مصريتنا
حسين السيد	مجموعة الفنانين	الأرض الطيبة
حسين السيد	ياسمين الخيام	أبعد عني عيونك
حسين السيد	إلقاء : محمود ياسين غناء : وردة الجزائرية	نشيد مصر
حسين السيد	وردة الجزائرية	لبنان الحب
محمد حمزة	وردة الجزائرية	أنده عليك بالحب
حسين السيد	وردة الجزائرية	بعمري كله حبيبتك
عبد المنعم الرفاعي	ياسمين الخيام	الخمسون
عبد الوهاب محمد	محمد ثروت	عاشت بلادنا
حسين السيد	وردة الجزائرية	أحنا الشعب
مرسي جميل عزيز	محمد عبد الوهاب	من غير ليه
أحمد شوقي	سمية قيصر	منك يا هاجر دائي
نزار قباني	نجاه الصغيرة	أسألك الرحيلا
فاروق جويده	سمية قيصر	في عينيك عنواني