

٩. المبحث الثاني : نبذة تاريخية عن بعض رواد التلحين في النصف

الثاني من القرن العشرين :

يتناول الباحث التاريخ الفني لبعض رواد التلحين في النصف الثاني من القرن العشرين ، وذلك للتعرف على أهم الجوانب والأحداث التي أثرت في بناء شخصيتهم الموسيقية ، وقد رتبهم طبقاً لتاريخ ميلادهم .

محمد عبد الوهاب

١٨٩٧م - ١٩٩١م

نشأته :

- أختلف المؤرخون حول تاريخ ميلاد محمد عبد الوهاب ، فبعضهم من قال أنه ولد عام ١٩١٠م ، وبعضهم يجعل تاريخ ميلاده بين عام ١٩٠٠م وعام ١٩٠١م ، والأرجح أن عبد الوهاب ولد عام ١٨٩٧م كما دلت الشهادات من أقرب أقارنه وأصدقائه ، وكما دلت عليه بداية عمله في دور البطولة عام ١٩٢١م بمسرح سيد درويش ^(١) .

- هناك آراء أخرى حول تاريخ ميلاد محمد عبد الوهاب ، إذ جاء على لسان عبد الوهاب في لقاءاته مع الصحفيين ومقدمي برامج الإذاعة والتلفزيون أنه ولد في شهر مارس - وبالتحديد في يوم ١٣ من هذا الشهر - من عام ١٩١٠م ، وفي سجل المكتبة الصوتية للمؤرخ الموسيقي عبد العزيز محمود عناني أنه من مواليد عام ١٩٠٢م ، وجاء في حديث لميرية المهديه أن عبد الوهاب حينما مثل أمامها دور مارك أنطوان عام ١٩٢٧م كان عمره ٢٥ عاماً ، ويبدو أن عبد الوهاب لم يجسم هذه النقطة متعيناً .

- نشأ عبد الوهاب في بيئة دينية فوالده الشيخ محمد أبو عيسى من قريةبني عياض (مركز أبو كبير) محافظة الشرقية ، كان والده فلاحاً وزرحاً إلى القاهرة

(١) إيزيس فتح الله وآخرون : "المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية" ، سلسلة قاعدة بيانات أعمال الموسيقى العربية ، (١) محمد عبد الوهاب ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا ، القاهرة ، عام ١٩٩٥م ، ص ١٧ .

ثم التحق بالأزهر ، وعمل مؤذناً وقارئاً في جامع سيدى الشعراى بباب الشعرية ^(١).

- حفظ القرآن الكريم وجوده وهو في سن السابعة ، حيث كانت البداية عندما كان يرتل القرآن بصوته العذب فشغف آذان الناس حتى ذاع صيته ، وتأثر بقراء القرآن الكريم أمثال الشيخ محمد رفت والشيخ علي محمود والشيخ منصور بدران .

- شجعه على حفظ القرآن الكريم شقيقه الشيخ حسن عبد الوهاب والذي كان له تأثير كبير على حياته فيما بعد ، فقد كان بالنسبة له الوالد والأخ والصديق .

- لم تكن حياته الأولى سعيدة ، بل كانت مليئة بالصراعات بين رغبته الدفينة في حبه للغناء والطرب ، وبين رغبة الأسرة التي كانت تزيد إل hacه بالأزهر الشريف مثل أخيه الأكبر الشيخ حسن ، ولكنه تمرد على رغبة الأسرة وسار في طريق الغناء والموسيقى ^(٢) .

- كان عبد الوهاب يهيم بالغناء ويستهويه صوت الشيخ سلامة حجازي وعبد الحي حلمي وهما من أشهر مطربى تلك الفترة ، وكان يستمع إلى أسطواناتهما وأستطيع رغم حداثة سنه أن يحفظ بعض أغانيهما ^(٣) .

نشأته الفنية :

- كان عبد الوهاب يحفظ الأغاني التي يسمعها ويرددتها في الحارة مع أصحابه ، وسمعه الأسطى "عبدة الحلو" الحلاق وهو يندن ف قال له: أن صوته جميل ،

(١) رتبية الحفني : " محمد عبد الوهاب ، حياته وفنه " ، مكتبة الأسرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، عام ١٩٩٩ م ، ص ١٣ ، ١٤ .

(٢) إسلام أون لاين نت : " محمد عبد الوهاب .. الغناء حين يلامس السحاب " .
<http://www.islamonline.org/arabic/arts/2001/08/article7.shtml#top>

(٣) إيزيس فتح الله وآخرون : " المشروع القرمي لحفظه على تراث الموسيقى العربية " ، مرجع سابق ، ص ١٧ .

ووعله بتقديمه لأحد زبائنه وهو "فوزي الجزائري" ، وكان صاحب فرقة مسرحية تمثل على مسرح (الكلوب المصري) بحي سيدنا الحسين ^(١) .

- بدأ عبد الوهاب حياته الفنية بفرقة فوزي الجزائري ، وكان يغني خلال فترات الاستراحة بين فصول الروايات ، القصائد التي حفظها مقابل بضعة ملليمات في كل ليلة ، وكان يمارس نشاطه سراً تحت اسم مستعاراً هو (محمد البغدادي) لكي لا يعلم أحد من أفراد أسرته . بالرغم من هذا تم اكتشاف أمره أكثر من مرة وقبيل بالعنف من قبل أخيه الشيخ حسن ، وزاده ذلك إصراراً على المضي في طريقه ، وكانت حافزاً على مواصلة مشواره الفني .

- في عام ١٩١٤م تهياً لعبد الوهاب الفرصة للعمل بفرقة عبد الرحمن رشدي المحامي وأكتسب خبرة ومراناً ومعرفة ، لكن الفرصة لم تدم طويلاً ، فقد حدث في أحد الليالي أن سمعه أمير الشعراء أحمد شوقي وهو يغني أحدى قصائد الشيخ سالم حجازي وهي قصيدة (ولاه ما حيلتي ... ولاه ما عملي) فطلب منه منعه من الغناء حماية له وإشفاقاً عليه ، مما كان له أسوأ الأثر على نفسية عبد الوهاب .

- في عام ١٩٢١م اختاره سيد درويش للفيام بدور البطولة الغنائية في أوبريت (شهرزاد) التي كانت تقدمها فرقته الخاصة على مسرح كازينو (دي باري) أمام مطربة الفرقة حياة صبري ، وتفتحت آفاق عبد الوهاب وازدادت خبرته وقدراته من خلال عمله في فرقة سيد درويش وأتيحت له الفرصة لكي ينهي من فيض فنه ^(٢) .

(*) جاء في رواية أخرى أن الذي مهد له الطريق للعمل بفرقة فوزي الجزائري هو شقيق الترزي الذي كان عبد الوهاب يعمل لديه واسمه محمد يوسف وكان يعمل في الصباح ترزيًا وفي المساء عضواً بكورال فرقة الجزائري . وفي الحالتين يظل الفضل في هذا إلى الحلاق الذي لفت نظر عبد الوهاب إلى صوته وسعي لنقديمه إلى من يساعد له .

(١) رتبة الحفني : " محمد عبد الوهاب ، حياته وفنه " ، مرجع سابق ، ص ١٦ .

(٢) إيزيس فتح الله وآخرون : " المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية " ، مرجع سابق ، ص ١٧ ، ص ١٨ .

دراساته الموسيقية وأساتذته :

- بدأ عبد الوهاب دراسته داخل نادي الموسيقي الشرقي (معهد الموسيقى العربية حالياً) ، وكان من أساتذة درويش الحريري و محمود رحمي (موشحات) ، ومحمد القصبيجي (عود) .
- تلقى عبد الوهاب بعض الدروس في الموسيقى العالمية في معهد (برجين) ، وهي حلقة دراسية تركت في عبد الوهاب أثر التطلع إلى الموسيقى الأوروبية ، ولكنه اعتمد على عصاميته ونبوغه الخاص .
- عُين عبد الوهاب أثناء دراسته بالمعهد مدرساً لأناشيد بمدارس وزارة المعارف حيث كان يلقن التلاميذ لأناشيد الوطنية المشهورة في ذلك الوقت مثل (بلادي) لسيد درويش و(إسلامي يا مصر) لصفر علي ، وكان من تلاميذه مصطفى أمين وعلي أمين وصالح جودت وإحسان عبد القدوس . ثم ترك التدريس وأقتصر على الغناء والتلحين^(١) .

مراحل حياته الفنية :^(٢)

قسم عبد الوهاب حياته الفنية إلى تسعه مراحل :

المرحلة الأولى : مرحلة التقليد والمحاكاة :

- كان متأثراً فيها بالأسلوب التقليدي في تلحين القوالب الغنائية مثل (محمد عثمان ، سلامة حجازي ، سيد درويش) .
- تعتبر هذه المرحلة دراسية تعرف فيها عبد الوهاب على المقامات العربية وتعمق في دراستها .
- أدى بصوته أعمالاً من التراث فوق على أسلوب تلحين القوالب الغنائية المختلفة .

(١) إيزيس فتح الله وآخرون : "المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية" ، مرجع سابق ، ص ١٩ .

(٢) رتبة الحفني : " محمد عبد الوهاب ، حياته وفنه" ، مرجع سابق ، من ص ٤٧ : ص ٥١ .

المراحلة الثانية : مرحلة يا جارة الوادي (١٩٣١م - ١٩٣٨م) :

- في هذه المرحلة لحن عبد الوهاب (يا جارة الوادي ، تلفت ظبيبة الوادي ، خايف أقول اللي في قلبي ، ردت الروح) وغيرها من الطقاطيق والقصائد .
- أهتم عبد الوهاب باستعراض إمكاناته الصوتية في الغناء في أسلوب متميز مبتعداً عن الابتذال ، وكان حريصاً في اختياره لنصوص الكلمات ، وبذلك نقل الغناء إلى الرصانة والوقار .
- لمع قالب (المونولوج) الغنائي ، وبلغ المونولوج الرومانسي من خلال ألحان محمد القصبي وكلمات أحمد رامي أوج ازدهاره .
- كان عبد الوهاب ملزماً للشاعر أحمد شوقي ، وكان معجباً بالمونولوج الذي لم يكن مطروقاً في الغناء العربي ، فأبدع فيه معتمدًا على ما كان يكتبه أحمد شوقي من أزجال فظهرت له عدد من المونولوجات من أشهرها (بلبل حيران ، اللي يحب الجمال ، كلنا نحب القمر) .

المراحلة الثالثة : مرحلة الغناء الحر :

- سميت هذه المرحلة بمرحلة "في الليل لما خلي" ، وفي هذا المونولوج لجأ عبد الوهاب للون جديد في الغناء يعرف "بالغناء الحر" (الإلقاء الغنائي دون استخدام الإيقاع المصاحب في المقدمة) مع التركيز على تصوير معاني ومضمون كلمات أحمد شوقي في هذا المونولوج .
- أستخدم عبد الوهاب آلات غريبة لأول مرة في الموسيقى العربية ، وهي آلات الفيولينسيل (الشيلالو) والكونتراباص ، إلى جانب آلات المثلث والكاستيت وتوظيفهما لخدمة اللحن والأداء العربي .
- في هذه المرحلة أسدلت الستار على أغاني التراث من موشحات وأدوار ، وفتحت صفحة جديدة في فن التلحين الغناء ، وأصبح عبد الوهاب سيد الغناء وتأثر بأسلوبه كل معاصريه ومن جاء بعده .

المراحلة الرابعة والسادسة : مرحلة السينما :

- قسمها عبد الوهاب إلى مراحلتين ، مرحلة أولى : (الوردة البيضاء عام ١٩٣٣م ، دموع الحب عام ١٩٣٥م ، يحيا الحب عام ١٩٣٨م) ومرحلة

ثانية (ال السادسة) : (يوم سعيد عام ١٩٤٠ م ، منوع الحب عام ١٩٤٢ م ، رصاصة في القلب عام ١٩٤٤ م ، لست ملاكاً عام ١٩٤٦ م) .

- في مرحلة السينما ككل أنتقل عبد الوهاب بالأغنية السينمائية إلى لون جديد يعتمد على البساطة بحيث يستطيع أي مستمع عادي أداؤها بسهولة .
- أدخل لأول مرة الإيقاعات الراقصة في الأغاني مثل إيقاعات (الرومبا ، التانجو ، السامبا) إلى جانب اقتباسه لبعض ألوان الغناء الغربي .
- استغنى عبد الوهاب عن الفرقة الموسيقية الصغيرة "التخت الشرقي" واستعراض عنها بفرقة موسيقية كبيرة ، كان لهذه الفرقة خصائص جديدة أعجب بها المستمع العربي .

المراحل الخامسة : مرحلة القصيدة الغنائية :

- تعتبر مرحلة القصيدة من أدق مراحل التلحين في حياة عبد الوهاب الفنية ، وقد أستطيع أن يطور أسلوب أدائه فأنتقل من تلحين الأحرف والكلمات (الطريقة التقليدية) إلى عرض غنائي للشعر يشترك فيه المغني مع الملحن في التعبير عن المضمون الشعري .
- تنافس في هذا المجال قمة الملحنين في هذا العصر ، وظهر في أحانيم التردد بين المدرسة القديمة والحديثة ، لكن عبد الوهاب كان مُصرًا على إتباع الأسلوب الحديث في تلحينه للقصيدة .
- من أحانه في هذه المرحلة قصائد (الجندول ، كليوباترا ، الكرنك ، جبل التوباد ، النهر الخالد) ومشهد من أوبريت مجنون ليلي .

المراحل السابعة : مرحلة "الأغنية التعبيرية" :

- أنتقل عبد الوهاب إلى مرحلة جديدة متطرفة هي مرحلة الشعر الغنائي ، وفي هذه المرحلة حاول أن يعبر عن الكلمة ، فبعد أن أنتقل من تلحين الأحرف والكلمات إلى تلحين الجمل (مرحلة القصائد) ، عاد من جديد ليلحن الأحرف والكلمات مرة أخرى . وقد برر عبد الوهاب عودته لهذا الأسلوب في التلحين بأنها أغاني تعبيرية . وقد جاءت هذه الأعمال الغنائية في أسلوب أنيق .

- من ألحانه (التي وصفها عبد الوهاب بالأغاني التعبيرية) في هذه المرحلة قصيدة (أيظن) عام ١٩٦٠م ، قصيدة (لا تكذبي) عام ١٩٦٢م ، مونولوج (فانت جنبنا) عام ١٩٧٤م .

- امتدت هذه المرحلة منذ عام ١٩٦٠م حتى آخر أعماله الغنائية .

المراحل الثامنة : مرحلة أغاني "أم كلثوم" :

- نقل عبد الوهاب أداء أم كلثوم إلى أسلوب جديد ، فقد أستطاع إقناعها بإدخال آلات مثل (الأكورديون ، الجيتار ، الأورج الكهربائي) إلى أغانيها ، وقلده فيما بعد الذين لحنوا لأم كلثوم بما فيهم رياض السنباطي ، وقد أطلق النقاد على هذه المرحلة (مرحلة الشوامخ) .

- أدخل التوزيع الموسيقي في بعض أغانيها مثل قصيدة نزار قباني "أصبح عندي الآن بندقية" ، والتي قام بتوزيعها "اندريا رايدر" .

- من ألحانه لأم كلثوم في هذه المرحلة (أنت عمري ، أمل حياتي ، هذه ليالي) .

المراحل التاسعة : مرحلة الموسيقى البحتة أو التعبيرية :

- بدأت منذ منتصف الثلثينيات حينما أراد عبد الوهاب نشر الموسيقى البحتة بعد أن كانت الموسيقى العربية لا تعتمد إلا على الأعمال الغنائية فقط ، وأن المقطوعات الموسيقية التي تقوم بأدائها الفرق الموسيقية من بشارف وسماعيات وتحميلات وما إلى غير ذلك ، لم يكن الهدف منها سوى إعداد المطرب للأداء (سلطنة المطرب) .

- خرج عبد الوهاب من القوالب الموسيقية المألوفة وأنطلق في تأليفه الموسيقى وتحرر كثيراً ، فألف (٦١) مقطوعة موسيقية منها (حبي ، إليها ، عتاب ، بنت البلد ، من الشرق) .

- أضاف عبد الوهاب المقدمات الموسيقية الطويلة في أعماله الغنائية ، والتي كثيراً ما تؤدى كمقطوعات موسيقية مستقلة بذاتها في حفلات فرق الموسيقى العربية .

- تعتبر مدرسة محمد عبد الوهاب أسلوباً جديداً في عالم اللحن والغناء . تأثر به كل ملحنينا في العالم العربي وساروا على دربه .

أهم التطورات التي أضافها عبد الوهاب^(١) :

- كسر الشكل التقليدي لتلحين القصيدة مثل (الجندول ، الكرنك ، كليوباترا) فلحن أجزاء كبيرة من القصيدة على شكل مسترسل وتمرد على الشكل الإيقاعي المستمر لها ، كما تخير من أبياتها ما هو مناسب لتأنية الليالي والمواويل المحددة .
- تمرد على الأداء التقليدي للغناء فتخلص من الزركشة المبالغ فيها وأوقف ذلك على أداء الفقلة المصرية التي هي ضرورية للغناء العربي .
- قدم الأغنية القصيرة في السينما (أنسى الدنيا) ، (بلاش تبوسني) ، ديلوج (حكيم عيون) ، (بادي النعيم) مع استخدامه للإيقاعات الراقصة .
- قدم الأغنية الحديثة القابلة للمعالجة الهازمونية والتي عزفها اوركسترا بشكل غربي (أنا والعذاب وهواك) .
- طور الفرقة الموسيقية من التخت المكون من أربعة عازفين إلى اوركسترا كبير .
- ارتقى عبد الوهاب بمستوى الكلمة من خلال أحمد شوقي وأحمد رامي وعلي محمود طه ، وغيره من كبار الشعراء .
- القصيدة التعبيرية التي تروي قصة (لا تكذبي) وفيها يهتم بالكلام بهدف التعبير عن معانيه أولاً ، ثم تأتي جماليات الغناء في المقام الثاني .
- أضاف المقدمات الموسيقية الطويلة منذ تلحينه لأم كلثوم (أنت عمري) .
- تعامل مع الأغنية من حيث معناها مستعرضاً المشاعر والأحساس ككل ، والمفهوم والإحساس الذي تعبّر عنه بالإضافة للتطريب .
- أدخل العديد من الآلات الموسيقية الجديدة على التخت العربي مثل آلات الشيللو ، الكونتراباص ، الجيتار ، الماندولين ، البيانو ، الأبوا ، الأكورديون ، الجيتار الكهربائي ، آلات النفخ النحاسية والخشبية ، إلى جانب آلات المثلث

(١) نبيل عبد الهادي شوره : "الياقونة الأولى في ناج الموسيقى العربية" ، مرجع سابق ، ص ٤٨ ، ٤٩ .

والكاستانيت . كما أدخل بعض الإيقاعات الغربية في العديد من أعماله الغنائية مثل إيقاعات الروomba ، السامبا، التانجو .

التكريم الذي حظي به عبد الوهاب : ^(١)

- عام ١٩٣٧م نيشان النيل من الملك فاروق ملك مصر .
 - عام ١٩٥٤م نقيب الموسيقيين ، ثم رئاسة مجلس جمعية المؤلفين والملحنين .
 - عام ١٩٥٥م وسام الاستقلال الليبي .
 - عام ١٩٥٧م وسام الأرز من لبنان .
 - عام ١٩٦٥م وسام الجمهورية من الرئيس جمال عبد الناصر .
 - عام ١٩٧٠م وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى .
 - عام ١٩٧١م جائزة الدولة التقديرية في الفنون .
 - عام ١٩٧٥م الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون .
 - عام ١٩٧٥م لقب الموسيقار العربي الأول .
 - عام ١٩٧٨م رتبة اللواء العسكرية عن توزيع نشيد بلادي (السلام الجمهوري) وقيادة فرقة الموسيقات العسكرية .
 - عام ١٩٧٨م الأسطوانة البلاتينية من مجموعة شركات EMI كأول فنان عربي يحصل على هذه الأسطوانة .
 - عام ١٩٨٣م لقب فنان عالمي من جمعية المؤلفين والملحنين في باريس .
 - عام ١٩٨٢م عضوية مجلس الشورى بالتعيين ، واللجنة الموسيقية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، ومجلس أمناء إتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري .
 - عام ١٩٨٨م عصا القيادة الفضية في Albert Hall بلندن .
- توفي محمد عبد الوهاب في ٤ مايو عام ١٩٩١م .

(١) عالم الفنون : " محمد عبد الوهاب النهر الخالد " .

جدول رقم (١)

نماذج من أعمال محمد عبد الوهاب^(*)

المؤدي	المؤلف	أسم العمل
ليلي مراد	مصطفى عبد الرحمن	أروح لمين بس ياربي
سعد عبد الوهاب	مصطفى عبد الرحمن	فين جنة أحلامي
عبد الغني السيد	إبراهيم كامل رفعت	آه من الزمان
سعد عبد الوهاب وصباح	حسين السيد	يا مفرقين الحبائب
سعاد مكاوي	أبو السعود الإبياري	قالوا البياض أحلى
محمد عبد الوهاب	أحمد شوقي	جبل التوباد
سعد عبد الوهاب وإسماعيل يس	أبو السعود الإبياري	هُنَّ .. هُنَّ ولا انتش
وسعاد مكاوي		داري
محمد عبد الوهاب	أحمد شوقي	مقادير من جفنيك
نعيمة عاكف	محمد علي فتوح	حن (يا اللي هجرت الروح)
محمد عبد المطلب	وليم باسيلي	اعمل معروف يا بوعود
هدى سلطان	مصطفى عبد الرحمن	ملفوظ
محمد عبد الوهاب	كامل الشناوي	رجع الهوى تاني
نور الهدى	بديع خيري	نشيد الحرية
محمد عبد الوهاب	حسين السيد	قولوا الشاكي الهوى
محمد عبد الوهاب	حسين السيد	الدنيا سيجارة وكأس
نجاح سلام	مأمون الشناوي	تراعيني قيراط
ليلي مراد	حسين السيد	يا سكة السعادة
محمد عبد الوهاب	محمود حسن إسماعيل	يا عاشقين والنبي تحكوا لي
محمد عبد الوهاب	محمود حسن إسماعيل	النهر الخالد
محمد عبد الوهاب	مأمون الشناوي	دعاء الشرق
صباح	حسين السيد	من قد إيه كنا هنا
		أنا أكرهك

(*) إدوارد حليم ميخائيل : " محمد عبد الوهاب - سبعون عاماً من الإبداع في التأليف الموسيقي والتألحين والغناء " ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، عام ٢٠٠٢ م .

تابع جدول رقم (١)

تابع نماذج من أعمال محمد عبد الوهاب

المؤدي	المؤلف	أسم العمل
هدى سلطان	مصطفى عبد الرحمن	رجع الهوى تاني
شادية	صالح جودت	أحبك وأضحي في حبك
محمد عبد الوهاب	مأمون الشناوي	كل ده كان ليه
عبد الغني السيد	حسين السيد	بكره ح تندم
هدى سلطان	مصطفى عبد الرحمن	نام يا حبيب قلبي
عبد الحليم حافظ	مأمون الشناوي	علشانك يا قمر
عبد الحليم حافظ	مأمون الشناوي	أنا لك على طول
محمد عبد الوهاب	عبد المنعم السباعي	أنا والعذاب وهواك
عبد الغني السيد	أحمد ملوخية	أنا وحدي يا ليل سهران
شهر زاد	محمد علي أحمد	في القلب هنا
محمد عبد الوهاب	حسين السيد	كان أجمل يوم
محمد عبد الوهاب	محمود عبد الحي	نشيد القسم
محمد عبد الوهاب	حسين السيد	علشان الشوك اللي في الورد
مجموعة الفنانين	أحمد شفيق كامل	قولوا لمصر تغنى معايا
عبد الحليم حافظ	حسين السيد	كنت فين وأنا فين
عبد الحليم حافظ	حسين السيد	أهواك
عبد الحليم حافظ	حسين السيد	ظلموه
سعد عبد الوهاب	مأمون الشناوي	الدنيا ريشه في هوا
سعد عبد الوهاب	أحمد شفيق كامل	على فين وخداني عينيك
صباح	مأمون الشناوي	حبيتك ياسنك أيه
صباح	مأمون الشناوي	من سحر عيونك ياه
محمد عبد الوهاب	حسين السيد	قوللي عملك أيه
محمد عبد الوهاب	حسين السيد	بافكر في اللي ناسيتي
فايزة أحمد	مأمون الشناوي	حمل الآسيه
فايزة أحمد	محمد علي مهدي	بريئة .. بريئة

تابع جدول رقم (١)

تابع نماذج من أعمال محمد عبد الوهاب

المؤدي	المؤلف	أسم العمل
فايزة أحمد	حسين السيد	يا حبيبي يا خويا (الأخ)
محمد عبد الوهاب	حسين السيد	خي خي
محمد عبد الوهاب - فايزة أحمد	حسين السيد	ست الحباب
نجاة الصغيرة	أنور عبد الله	آه باحبه (العوازل ياما قالوا)
محمد عبد الوهاب	حسين السيد	لا مش أنا اللي أبكي
عبد الحليم حافظ	علي مهدي	فوق الشوك
فايزة أحمد	مأمون الشناوي	تهجرني بحكاية
نجاة الصغيرة	حسين السيد	ساكن قصادي
محمد عبد الوهاب - نجاة الصغرى	نزار قباني	أيظن
فايزة أحمد	حسين السيد	خاف الله
مجموعة الفنانين	أحمد شفيق كامل	الوطن الأكبر
عبد الحليم حافظ	أحمد شفيق كامل	ذكريات
مجموعة الفنانين	حسين السيد	الجيل الصاعد
نجاة الصغيرة	كامل الشناوي	لا تكذبي
وردة الجزائرية	صالح جودت	أسأل دموع عينيه
صباح	حسين السيد	بين الأهلي والزمالك
محمد عبد الوهاب - فايزة أحمد	أحمد رامي	هان الود
عبد الحليم حافظ	حسين السيد	قوللي حاجه
محمد عبد الوهاب	حسين السيد	دقت ساعة العمل
عبد الحليم حافظ	الأخوين رحباي	ضي القناديل
نجاة الصغيرة	حسين السيد	شكل تاني
مجموعة الفنانين	حسين السيد	صوت الجماهير

تابع جدول رقم (١)

تابع نماذج من أعمال محمد عبد الوهاب

المؤدي	المؤلف	أسم العمل
أم كلثوم	كامل الشناوي	على باب مصر
أم كلثوم	أحمد شفيق كامل	أنت عمري
شادية	حسين السيد	بسبوسة
أم كلثوم	أحمد رامي	أنت الحب
أم كلثوم	أحمد شفيق كامل	أمل حياتي
عبد الحليم حافظ	حسين السيد	يا حباب بالسلامة
محمد عبد الوهاب	حسين السيد	ساعة ما بشوفك جانبي
نجاة الصغيرة	حسين السيد	آه لو تعرف
نجاة الصغيرة	حسين السيد	القريب منك بعيد
نجاة الصغيرة	حسين السيد	ع اليادي
محمد عبد الوهاب	الأخوان رحبانى	حي على الفلاح
أم كلثوم	عبد الوهاب محمد	فكروني
فiroز	جبران خليل جبران	سكن الليل
أم كلثوم	جورج جرداق	هذه ليلتي
أم كلثوم	نزار قباني	أصبح عندي الآن بندقية
عبد الحليم حافظ	مرسي جميل عزيز	يا خلي القلب
نجاة الصغيرة	نزار قباني	إلي حبيبي
أم كلثوم	مأمون الشناوي	دارت الأيام
أم كلثوم	الهادى آدم	أغداً ألقاك
نجاة الصغيرة	مرسي جميل عزيز	دوبنا يا حبابينا
أم كلثوم	أحمد شفيق كامل	ليلة حب
وردة الجزائرية	مرسي جميل عزيز	لولا الملامة
عبد الحليم حافظ	حسين السيد	فانت جنبنا
فايزة أحمد	حسين السيد	وقدرت تهجر
وردة الجزائرية	حسين السيد	في يوم وليلة

تابع جدول رقم (١)

تابع نماذج من أعمال محمد عبد الوهاب

المؤدي	المؤلف	أسم العمل
فايدة كامل	حسين السيد	والله يا مصر
فايدة كامل	حسين السيد	يا زعمنا يا حبيبنا يا سادات
مجموعة الفنانين	حسين السيد	نشيد الفن
محمد ثروت	عبد الوهاب محمد	مصريتنا
مجموعة الفنانين	حسين السيد	الأرض الطيبة
ياسمين الخيام	حسين السيد	أبعد عنِّي عيونك
إلقاء : محمود ياسين	حسين السيد	نشيد مصر
غناء : وردة الجزائرية		
وردة الجزائرية	حسين السيد	لبنان الحب
وردة الجزائرية	محمد حمزة	أنده عليك بالحب
وردة الجزائرية	حسين السيد	بعمرِي كله حبيتك
ياسمين الخيام	عبد المنعم الرفاعي	الخمسون
محمد ثروت	عبد الوهاب محمد	عاشت بلادنا
وردة الجزائرية	حسين السيد	أحنا الشعب
محمد عبد الوهاب	مرسي جميل عزيز	من غير ليه
سمية قيصر	أحمد شوقي	منك يا هاجر دائِي
نجاة الصغيرة	نزار قباني	أسالك الرحيل
سمية قيصر	فاروق جودة	في عينيك عنوانِي